

BIODIVERSITÉ

♥ La vie, ma vie



À la découverte de la diversité...



CHÈRES ENSEIGNANTES, CHERS ENSEIGNANTS,

La vie est affaire de diversité. Au quotidien, nous avons peut-être l'impression que cette diversité ne se rencontre que dans des contrées lointaines ou des milieux exceptionnels. En regardant nos paysages familiers, nous avons peut-être aussi ce sentiment. Pourtant, si nous prenons la peine d'observer autour de nous, nous découvrons que la diversité est partout.

Même la ville offre une grande diversité de milieux naturels ou construits : des parcs, des talus, des haies, des friches, des terrains de sport, des bâtiments... Tous ces milieux abritent une faune et une flore spécifiques, très diversifiées pour certains, plus pauvres pour d'autres, sans oublier la population humaine.

Ce dossier est le premier d'une série sur la biodiversité. Son objectif principal est de faire voir cette diversité dans l'environnement quotidien de vos élèves. Ces prochaines années, nous traiterons des espaces protégés, de l'utilité de la biodiversité, des menaces et des actions que chacun peut faire en sa faveur.

La diversité est une notion très vaste. Il a donc fallu choisir sur quels aspects nous voulions porter le regard. Ainsi nous aborderons :

- ❖ la diversité des espèces ;
- ❖ la diversité des paysages et des milieux ;
- ❖ la diversité culturelle.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Lorsque l'on parle de diversité, c'est pour souligner son érosion. Il est donc important d'aborder la notion de diversité dès l'école primaire, d'en comprendre progressivement les enjeux pour finalement agir de manière responsable.

Les activités proposées peuvent se pratiquer aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, en campagne ou en milieu urbain. Elles suscitent le débat, favorisent les échanges de points de vue. Le respect de l'avis des autres fait également partie de la prise de conscience de la diversité. Il est donc nécessaire, dans cette première approche, d'accorder de l'importance à toutes les opinions émises par les enfants et de ne pas émettre de jugement de valeur sur leurs propositions ou avis.

N'hésitez pas à pratiquer plusieurs fois les activités proposées, dans différents milieux, dans différents contextes, de comparer les résultats, de faire des synthèses.

CONTENU DU DOSSIER

Ce dossier se compose d'une affiche et d'un recueil de fiches d'activités et de fiches de travail. Vous trouverez également une fiche de travail spéciale *La biodiversité pour toi?* au format A3 en 25 exemplaires. Cette fiche de travail nous accompagnera durant plusieurs années. Elle nous servira à évaluer la perception de la biodiversité par les enfants. Nous vous serions reconnaissants d'accorder du temps à vos élèves pour la réaliser et de les encourager à nous renvoyer leurs travaux. Tous les enfants qui nous auront retourné cette fiche recevront un cadeau. Des exemplaires supplémentaires de cette fiche peuvent être commandés sur notre site : www.pronatura.ch ➔ **Éducation** ➔ **École**.

Vous trouverez également sur notre site une documentation pédagogique et scientifique sur la biodiversité. Nous vous souhaitons plein succès dans la découverte de la diversité !

Naturellement vôtre,



pro natura

ÉDITRICE
Pro Natura
Case postale
4018 Bâle

RÉDACTION
Monica Biondo
Dolores Ferrari
Pierre-André Varone



GRAPHISME
Contreforme sàrl
www.contreforme.ch

ILLUSTRATIONS
Charlotte Varone

Pro Natura dispose d'une offre permanente en Éducation à l'environnement. Pour vous tenir au courant : www.pronatura.ch ➔ **Éducation** ou : **Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Groupe École et Jeunesse, 1400 Yverdon-les-Bains**

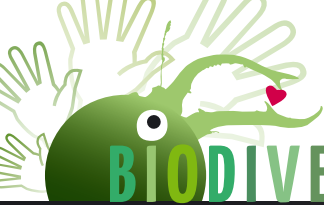
© Pro Natura, 2008

Les copies et autres usages commerciaux sont interdits sans autorisation écrite de Pro Natura. Pour utilisation en milieu scolaire ces fiches sont libres de droit.

		 FICHES D'ACTIVITÉS	 FICHES DE TRAVAIL	COMPÉTENCES VISÉES*					
				1	2	3	4	5	6
LA DIVERSITÉ DES ESPÈCES									
Animaux sauvages, domestiques	Ils font tous partie de la diversité				•		•	•	
	Que d'animaux!				•		•	•	
Vivant, non vivant	La chasse au trésor			•			•		
Végétal, animal									
Classification		Du sauvage au domestique		•			•		
LA DIVERSITÉ DES PAYSAGES ET DES MILIEUX									
Paysage diversifié, homogène	Dessiner le paysage				•	•		•	•
Paysage sauvage, domestique	Le reportage photographique			•	•	•		•	•
Évolution du paysage									
Milieu naturel, milieu bâti	Les couleurs de la nature			•				•	•
Histoire									
Activités humaines									
LA DIVERSITÉ CULTURELLE									
Diversité culturelle (alimentation, langues, habitudes)	Au menu							•	•
Diversité des végétaux et des animaux dans l'alimentation		Un menu de fête						•	
LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LA DIVERSITÉ DES PAYSAGES									
Habitat et culture		Mon environnement préféré			•	•			
Critères subjectifs et objectifs quant au lieu où l'on aimerait vivre									
VIVRE ENSEMBLE									
Cohabitation des humains et des animaux en milieu urbain	L'expédition urbaine				•	•	•	•	•
SYNTHÈSE									
Construire une définition de la notion de biodiversité		La biodiversité pour toi? (format A3)		•			•	•	•

*COMPÉTENCES VISÉES

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Développer le sens de l'observation | 4. Organiser l'information |
| 2. Exercer son jugement critique | 5. Communiquer |
| 3. Coopérer | 6. Exercer sa pensée créatrice |



ILS FONT TOUS PARTIE DE LA DIVERSITÉ

COMPÉTENCES

- Exercer son jugement critique
- Organiser l'information
- Communiquer

MATÉRIEL

- Photos d'animaux

INTRODUCTION

Chauves-souris, rapaces, reptiles, crapauds, araignées, loups, ours, et bien d'autres animaux encore, ont eu ou ont toujours mauvaise réputation. C'est pourquoi ils ont été pourchassés, parfois même jusqu'à leur extermination. Et pourtant ils font partie de la diversité animale.

MARCHE À SUIVRE

1. Inscrivez sur une feuille le nom, ou procurez-vous les photos, d'animaux qui n'ont pas toujours bonne réputation : loup, ours, araignée, vipère, limace...
2. Demandez à chaque enfant ce que représente pour lui ces animaux. Chacun donne son avis lors d'un débat. Chaque point de vue doit être respecté, aucun jugement de valeur ne doit être émis sur les avis des enfants. L'exercice peut aussi se réaliser par écrit.
3. Selon quelle(s) caractéristique(s) peut-on les classer ?
4. À la fin du débat, demandez qui a changé d'avis. Si des enfants ont changé d'avis, demandez leur pourquoi.
5. En conclusion, remarquez que ces animaux font partie ou ont fait partie de notre environnement et que leur perte ou leur élimination est une perte de diversité.

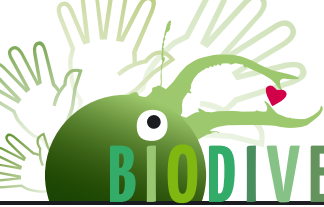
PROLONGEMENT

Recherchez dans la littérature depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours : phobies, répulsions, maléfices liés à ces animaux. Triez le vrai du faux, profitez des cours de connaissance de l'environnement pour étudier certains d'entre eux.

Constatez la diversité des perceptions selon les cultures, les époques, les changements de perceptions au cours du temps, selon les catégories professionnelles (agriculteurs, chasseurs, enseignants...), selon le lieu d'habitation (ville, zone rurale).

Organisez une exposition sur ces animaux mal-aimés, sur les représentations que la population s'en est faite à travers les âges, les cultures.

À l'opposé, inventoriez les espèces que l'on aime. Sur quels critères faisons-nous ce choix ?



QUE D'ANIMAUX !

COMPÉTENCES

- Exercer son jugement critique
- Organiser l'information
- Communiquer

FICHE DE TRAVAIL

Cette activité exploite la fiche de travail *Du sauvage au domestique*. Il est conseillé d'effectuer cette fiche avant de se lancer dans cette activité.

INTRODUCTION

La Suisse est un pays riche en diversité animale. On estime à 40'000 le nombre d'espèces animales présentes sur son territoire. Actuellement, on en connaît plus de 26'000. Il en reste donc un grand nombre à découvrir. Quand on parle de diversité animale, on parle aussi bien des animaux sauvages que des animaux domestiques.

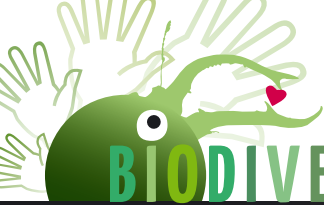
MARCHE À SUIVRE

Utilisez la fiche *Du sauvage au domestique* pour en faire une synthèse.

1. Expliquez qu'il est difficile de déterminer exactement le nombre d'espèces animales, car on en découvre encore. C'est surtout chez les petits animaux – insectes, vers... – qu'il y a encore de nombreuses découvertes à faire. Pour les grands animaux – oiseaux, poissons, mammifères... – la liste est complète.
2. La fiche demande une première classification entre les animaux sauvages et domestiques. Demandez aux élèves ce qu'ils comprennent par cette classification :
 - a) En quoi ce classement est utile ?
 - b) Peut-on classer ces animaux d'une autre façon ?
3. Complétez le tableau en indiquant de quoi les animaux ont besoin pour vivre. Acceptez toutes les idées des enfants. En cas de doute, ouvrez le débat. Quand on parle des besoins des animaux, il est primordial de souligner l'importance des milieux naturels et de la nécessité de leur protection pour les animaux sauvages. Pour les animaux domestiques, il faut souligner qu'ils ont besoin d'aménagements. Tous les animaux, même si on les utilise de différentes manières, ont aussi besoin de respect.
4. Réfléchissez et trouvez des critères permettant de classer les animaux. Pour chaque critère, identifiez ses avantages, ses inconvénients.
5. Effectuez un parallèle entre les besoins des animaux pour vivre et ceux identifiés pour les humains dans l'activité *Mon environnement préféré*.
6. Relevez la grande diversité des animaux sauvages ou / et domestiques et réfléchissez à la place de l'homme dans la biosphère :
 - a) L'homme est-il supérieur aux animaux ou simplement différent ?
 - b) L'homme est-il « sauvage » ou « domestique » si l'on pense à ses besoins et aux milieux dans lesquels il peut vivre ?
 - c) L'homme peut-il partager un milieu avec ses autres habitants (animaux, plantes) : à quelles conditions ?
7. N'oubliez pas non plus de mentionner que tous nos animaux domestiques ont une origine « sauvage ». Ils sont devenus domestiques parce que l'homme les a adaptés à ses besoins.

PROLONGEMENT

Vous pouvez affiner le classement à l'intérieur des deux grands groupes, par exemple : les animaux qui ont des écailles, ceux qui ont des ailes, ceux qui ont des plumes... ou ceux qui volent, ceux qui nagent, ceux qui courent... Selon le degré scolaire, vous pouvez préciser ce classement selon la systématique en cours. Vous pouvez aussi demander aux élèves d'élaborer leurs propres critères de classement. Il est possible de prolonger le travail par l'étude d'animaux particuliers, les races de vaches, de poules, les insectes...



LA CHASSE AU TRÉSOR

COMPÉTENCES

- ❖ Développer le sens de l'observation
- ❖ Organiser l'information

MATÉRIEL

- ❖ Des boîtes transparentes avec couvercles

INTRODUCTION

Cette activité simple peut se pratiquer à peu près n'importe où, sur le chemin de l'école, dans la cour ou dans ses environs. Il faudra bien délimiter le terrain de recherche, fixer des limites et des consignes : ne pas s'introduire dans une propriété privée, ne pas séjourner sur les routes...

MARCHE À SUIVRE

1. Faites rechercher aux enfants des objets naturels. Par exemple :
 - › un objet naturel ovale ;
 - › un objet naturel qui colle ;
 - › un objet naturel qui sent bon ;
 - › un objet naturel qui fait du bruit ;
 - › un objet naturel qui vient d'un animal ;
 - › un objet naturel qui pique ;
 - › trois objets naturels : un rouge, un vert, un brun ;
 - › trois feuilles différentes ;
 - › deux fruits différents.
2. Les enfants, en groupes, recherchent les objets naturels demandés. Quand tout le monde a terminé, comparez les collections. Sont-elles toutes semblables ? Quelles sont les différences ?
3. Demandez de classer les trouvailles selon certains critères. Par exemple :
 - › ce qui est vivant – ce qui n'est pas vivant ;
 - › ce qui bouge – ce qui est immobile ;
 - › les végétaux – les animaux – autres ;
 - › pour les feuilles : celles qui ont un bord lisse – celles qui sont découpées.
4. Demandez aux élèves d'élaborer leurs propres critères de classement. Organisez une exposition des objets classés. Chaque groupe essaie de trouver les critères de classement des autres groupes.



DU SAUVAGE AU DOMESTIQUE

Fais un inventaire de tous les animaux que tu connais et vivant dans notre pays. Dresse ta liste de mémoire, n'utilise pas d'ouvrages. Voici une liste de milieux et d'endroits qui te permettront de remplir le tableau : forêt, glacier, prairie, buisson, rivière, lac, marais, champ de blé, vigne, jardin, verger, bâtiment, ville, village, terrain de sport... La liste n'est pas complète : selon les animaux, tu trouveras peut-être d'autres milieux.

1. Classe-les selon le tableau suivant en animaux domestiques et en animaux sauvages.
2. Suis l'exemple : complète le tableau en indiquant de quoi ils ont besoin pour vivre.



DANS QUEL MILIEU VIVENT-ILS ?	DE QUOI ONT-ILS BESOIN POUR VIVRE ?
-------------------------------	-------------------------------------

ANIMAUX SAUVAGES

renard	forêt, ville, prairie	petits gibiers, mulots, vers de terre, endroit tranquille pour établir son terrier, ruisseaux pour boire...



ANIMAUX DOMESTIQUES



REMARQUES POUR L'ENSEIGNANT

Cette fiche de travail est le point de départ de l'activité *Que d'animaux!* Pour plus d'informations, se référer à cette fiche d'activité.



DESSINER LE PAYSAGE

COMPÉTENCES

- Développer le sens de l'observation
- Exercer son jugement critique
- Communiquer
- Exercer sa pensée créatrice

MATÉRIEL

- Feuilles de dessin, pinceaux, boîte de couleurs ou crayons de couleur

INTRODUCTION

Le paysage résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. Chaque paysage nous marque et nous interpelle. Sa perception et le jugement que l'on portera sur lui seront donc influencés par notre caractère personnel. Dans notre pays, les paysages sont pour la plupart l'œuvre de l'homme. Il n'en existe pratiquement plus qui ne soient marqués par son empreinte. L'agriculture traditionnelle a favorisé le développement d'une grande variété de paysages et de milieux. Dès le XIX^e siècle, notre civilisation a mis les paysages sous pression : modification de l'agriculture, extension des agglomérations, augmentation du réseau routier, développement des loisirs. Tout cela au détriment de la diversité des paysages.

MARCHE À SUIVRE

Choisissez un endroit avec une perspective d'ensemble permettant une lecture significative du paysage. Délimitez précisément le paysage ; celui-ci peut être plus vaste que le champ de vision. Demandez aux enfants de dessiner ce paysage en quelques coups de pinceaux ou de crayons. Donnez des consignes pour que l'on retrouve sur les dessins les grandes structures du paysage : les différents milieux, milieux naturels, milieux bâtis, zones agricoles, les voies de communications, le relief...

À L'EXTÉRIEUR

1. Organiser une exposition des œuvres. Demander aux élèves de les commenter.
2. Faire un inventaire des éléments observés par les élèves : routes, chemins, voies de chemin de fer, bosquets, forêts, champs, murs...
3. Classer ces éléments (naturel – artificiel, influencé par l'homme – peu influencé...).
4. Noter les bruits, les sons. Les associer aux différents éléments repérés.
5. Associer les différents éléments aux activités humaines que l'on peut y pratiquer.
6. S'interroger sur les animaux qui peuvent vivre dans les différents milieux du paysage.
7. Comparer avec une carte topographique de ce paysage. Y retrouve-t-on tous les éléments vus, photographiés et dessinés ?

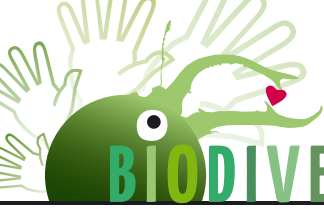
EN CLASSE

1. Réaliser un paysage de synthèse avec les dessins, les sons et bruits, les activités humaines, la faune supposée présente et la flore observée.
2. Les élèves composent un texte à partir de la question « Décrivez votre paysage idéal »

PROLONGEMENT

Étude historique du paysage à l'aide de photographies, de cartes. Relevez les transformations des milieux agricoles traditionnels, constatez ce qui a changé, en rechercher les causes : disparition de différents éléments, mise en relation avec les changements d'activités des sociétés humaines, utilisation d'herbicides, de pesticides, mécanisation intensive, monoculture, changement des habitudes (consommation, déplacement, travail, loisir).

Quelles sont les causes des changements ? Introduire l'homme et ses activités comme éléments transformateurs des paysages.



LE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

COMPÉTENCES

- Développer le sens de l'observation
- Exercer son jugement critique
- Coopérer
- Communiquer
- Exercer sa pensée créatrice

INTRODUCTION

L'activité se déroule sous forme de jeu, elle peut servir comme introduction à l'activité *Dessiner le paysage*. Elle a aussi pour objectif de développer de manière amusante la collaboration au sein de la classe puisque les élèves travaillent par groupes de deux.

MARCHE À SUIVRE

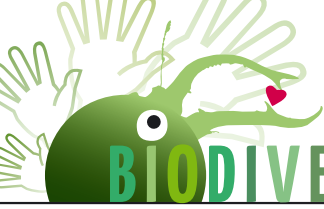
Proposez un reportage photographique sur le thème du paysage. Comme directive, indiquez simplement que les enfants doivent prendre des photos pour raconter leur sortie à leurs amis, parents...

1. Les élèves se regroupent par deux. L'un va jouer le rôle d'un photographe, l'autre celui de son appareil photo. L'appareil photo a les yeux (l'obturateur) fermés. Il se laisse guider par le photographe qui choisit avec soin le sujet à photographier. Le photographe ne dit rien de ce qu'il propose. Il est attentif aux obstacles que pourrait rencontrer son appareil aveugle.
2. Une fois l'appareil photo placé dans la bonne position, le photographe effectue un geste convenu à l'avance pour prendre la photo : l'appareil photo ouvre les yeux une seconde puis les referme aussitôt. Le photographe réalise ainsi un certain nombre de photos déterminé par l'enseignant (entre cinq et dix), ensuite les rôles sont inversés.
3. Chacun essaie d'énumérer, en tant qu'appareil photo, les photos qu'il a enregistrées. Demandez de citer les différents éléments structurant le paysage (milieu naturel, milieu construit), faites ressortir la diversité des milieux, l'extension du milieu bâti...

PROLONGEMENT

Demandez ce qu'aurait vu un voyageur il y a une centaine d'années.

Dégagez ce qui a changé. Quelle est la cause des changements? Introduire l'homme et ses activités comme éléments transformateurs des paysages.



LES COULEURS DE LA NATURE

COMPÉTENCES

- Développer le sens de l'observation
- Communiquer
- Exercer sa pensée créatrice

MATÉRIEL

- Feuilles de dessin
- Pinceaux
- Boîte de couleurs ou crayons de couleur

INTRODUCTION

La richesse d'un milieu est, entre autres, définie par le nombre de végétaux différents que l'on y trouve. Avant que les champs ne soient cultivés à l'aide de méthodes modernes, ils offraient un espace de vie à une flore abondante. Environ 300 espèces poussaient dans les champs – dont des fleurs très colorées comme le coquelicot, la nielle ou le bleuet. Aujourd'hui les champs riches en espèces ont pratiquement disparu. Le choix des semences, l'utilisation d'herbicides, le besoin de rendements élevés expliquent en grande partie cet appauvrissement.

Cependant, on trouve encore des milieux riches en espèces, des prairies sèches, des talus de route, des terrains vagues... mais ceux-ci se font de plus en plus rares.

MARCHE À SUIVRE

Repérez dans votre entourage deux sortes de milieux, l'un riche en espèces végétales colorées ; l'autre pauvre en espèces (par exemple : un terrain vague, un talus de route , un gazon ou un terrain de sport...)

- 1. a)** Les élèves dressent la palette de couleurs de chacun des types de milieu. Pour cela, ils observent les milieux choisis et reportent sur une feuille de dessin toutes les nuances de couleurs qu'ils observent.
b) Vous pouvez aussi leur demander de cueillir un élément coloré – un pétale de fleur, une feuille... – et de composer la palette de couleurs à l'aide de ces éléments naturels. Bien préciser de ne cueillir qu'une partie des plantes mais pas la plante entière si vous travaillez avec des fleurs.
- 2.** Comparez le nombre de couleurs différentes de chaque milieu.
- 3.** Y a-t-il des différences ?
- 4.** Demandez aux élèves de donner une explication de ces différences.

Pourquoi y a-t-il moins de couleurs sur le gazon d'un terrain de sport que sur le talus d'une route ou une prairie fleurie ?



AU MENU

COMPÉTENCES

- ❖ Organiser l'information
- ❖ Communiquer

FICHE DE TRAVAIL

Cette activité exploite la fiche de travail *Un menu de fête*. Il est conseillé d'effectuer cette fiche avant de se lancer dans cette activité.

INTRODUCTION

Les habitudes alimentaires varient d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre. Les ingrédients qui entrent dans la composition des menus traditionnels sont d'une grande diversité et sont en lien avec l'environnement de nos ancêtres qui vivaient avec les ressources de leurs terres et d'échanges de voisinage. S'interroger sur les menus typiques selon l'origine des élèves, c'est partir à la découverte de légumes, de fruits, de céréales inconnues ou peu connues, d'aliments d'origines animales peu usités et de la manière de les apprêter et de les manger.

MARCHE À SUIVRE

Cette activité vous donne des pistes pour exploiter la fiche de travail *Un menu de fête*.

1. Tout d'abord, vous constaterez la variété des plantes ou des ingrédients d'origine animale qui entrent dans la composition des menus.
2. Vous pouvez synthétiser tout cela à l'aide d'un tableau, en indiquant l'origine des éléments relevés. Vous mettez en valeur la diversité des végétaux par exemple. Les élèves constateront qu'il existe une grande variété de végétaux pouvant servir à l'alimentation et ils découvriront certains fruits et légumes inconnus.
 - *Quels ingrédients retrouve-t-on dans plusieurs pays, régions ? Pourquoi ?*
 - *Combien de plantes recensées ?*
 - *Combien d'animaux ?*
 - *Combien de pays, régions d'origine des produits ?*
 - *Cette synthèse peut aussi être cartographiée.*
 - *Combien de produits étaient inconnus des élèves ? Émettre des hypothèses sur la méconnaissance de certains produits.*
 - *Importance de la diversité des couleurs dans l'alimentation : quelles sont les couleurs que l'on aime manger, celles dont on se méfie ? Quelles indications nous donne la couleur sur l'aliment ?*
 - *Qu'indique une modification de la couleur ?*

PROLONGEMENT

Pour illustrer cette diversité, montez une exposition sur les fruits et légumes utilisés dans l'alimentation, classés par provenance. Les enfants amènent leurs fruits et légumes pour les présenter à leurs camarades. Vous pouvez même organiser une fête de la diversité culinaire, avec différents menus et boissons. Pour inaugurer votre exposition, n'oubliez pas l'invitation aux parents. Un bon moyen d'ouvrir la classe sur l'extérieur.

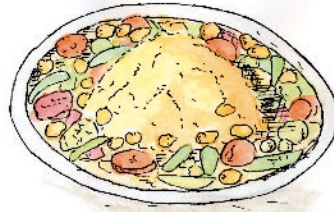
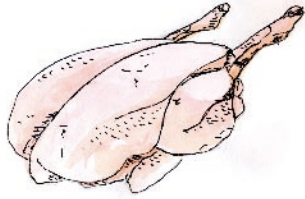
Cette activité peut être le point de départ d'une étude sur les habitudes alimentaires des enfants. Que mangent-ils habituellement ? Comment sont préparés les aliments ? Leurs préférences : fast food, plats précuisinés ou cuisine traditionnelle. Toute une réflexion sur la mondialisation de l'alimentation et du commerce des aliments, leur mode de production (biologique, conventionnel, de saison...), leur provenance, l'uniformisation de l'alimentation et des habitudes alimentaires peut être initiée à partir de là.

Si l'on dispose de plus de temps, il est possible de travailler sur les boissons, un menu traditionnel complet. Montez une exposition sur la diversité d'une famille d'aliments : fruits, épices, légumes verts, céréales... classés par provenance. À partir de la diversité culinaire, aborder d'autres éléments de la culture sous l'angle de la diversité : musiques, religions, contes et légendes, sports, danses, écritures...



UN MENU DE FÊTE

Dans chaque pays, chaque région, chaque ville ou village, il y a des spécialités culinaires. Souvent, on prépare ces menus en des occasions spéciales ou pour les fêtes.



1. Indique ci-dessous la recette d'un plat typique de ton pays ou de ta région d'origine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dessine ou colle des photos pour illustrer ton menu (utilise le dos de ta feuille).

3. Classe les ingrédients qui entrent dans la composition du menu selon les critères ci-dessous. (Indique le nom de la plante ou de l'animal si besoin est!).

› Ingrédients d'origine animale

.....

.....

.....

.....

.....

› Ingrédients d'origine végétale

.....

.....

.....

.....

.....



REMARQUES POUR L'ENSEIGNANT SUR LA FICHE « MON ENVIRONNEMENT PRÉFÉRÉ »

L'environnement que chacun juge idéal pour y vivre dépend d'un grand nombre de facteurs aussi bien objectifs (absence de bruit, proximité des transports publics, à côté d'une forêt...) que subjectifs (quartier sympa, belle vue sur le lac, pas trop loin de l'école...). Clarifier ses valeurs au sujet de son environnement préféré pour son lieu d'habitation et les confronter à celles des autres permet de montrer la diversité des valeurs et des critères de choix. Les élèves prendront conscience qu'il n'y a pas de choix justes ou faux et que chaque choix présente des avantages et des inconvénients tant sur le plan humain qu'environnemental.

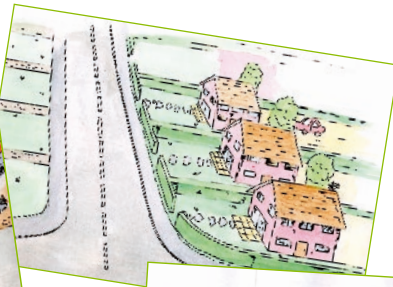
Comme il s'agit de clarifier ses valeurs au sujet d'un environnement préféré pour son lieu d'habitation, il est nécessaire d'instaurer un climat de respect et de laisser les enfants s'exprimer librement.

1. Laissez les enfants découvrir les différentes situations d'habitations représentées sur la fiche de travail. Vous pouvez former des groupes selon les choix.
2. Chaque groupe choisit une situation et la présente aux autres en justifiant son choix.
3. Chacun peut donner son avis sur les opinions émises.
4. Suite aux échanges avec les autres, chacun est libre de changer de position. Si le cas se présente, demandez d'explicitier le changement.
5. Identifiez les critères humains (présence de personnes qui parlent ma langue maternelle, loyer pas trop cher, espaces de loisirs, proximité des commerces...) et ceux relatifs à l'environnement naturel (proche de la forêt, calme, beaucoup de fleurs, à côté du lac...) qui entrent dans le choix des élèves. Relevez la subjectivité de certains critères.

❖ Fiche de travail *Mon environnement préféré* p. 14

MON ENVIRONNEMENT PRÉFÉRÉ

Voici plusieurs endroits pour habiter. Réfléchis à chacun d'eux.



1. Quelles sont les différences? Chacun d'entre eux présente des avantages et des désavantages, lesquels?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quel est pour toi l'habitat idéal? Pourquoi? Où aimerais-tu habiter?

.....

.....

.....

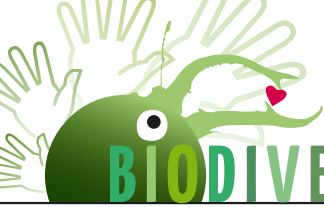
.....

.....

.....

.....

cf. remarques pour l'enseignant p. 13



L'EXPÉDITION URBAINE

COMPÉTENCES

- Exercer son jugement critique
- Coopérer
- Organiser l'information
- Communiquer
- Exercer sa pensée créatrice

MATÉRIEL

- Carte, loupe, boîtes, appareil pour enregistrer (lecteur MP3, iPod, téléphone portable...)

INTRODUCTION

Dans un milieu urbain, on a l'impression qu'il n'y a pas d'animaux et peu de végétaux. Par contre, il y a beaucoup de personnes différentes qui s'y côtoient. Si l'on regarde de plus près, on verra qu'un parking de supermarché, une gare, un aéroport ne sont pas exempts d'éléments naturels en plus des humains. Partons en expédition urbaine pour le découvrir ! Il s'agit ici d'inclure l'environnement proche dans le monde et le monde dans la proximité environnementale de l'élève, c'est-à-dire de développer la capacité de voir la diversité dans le *ici et maintenant* tout en l'incluant dans une réalité urbaine, sociale et culturelle. Cette activité peut également être faite en lien avec les précédentes.

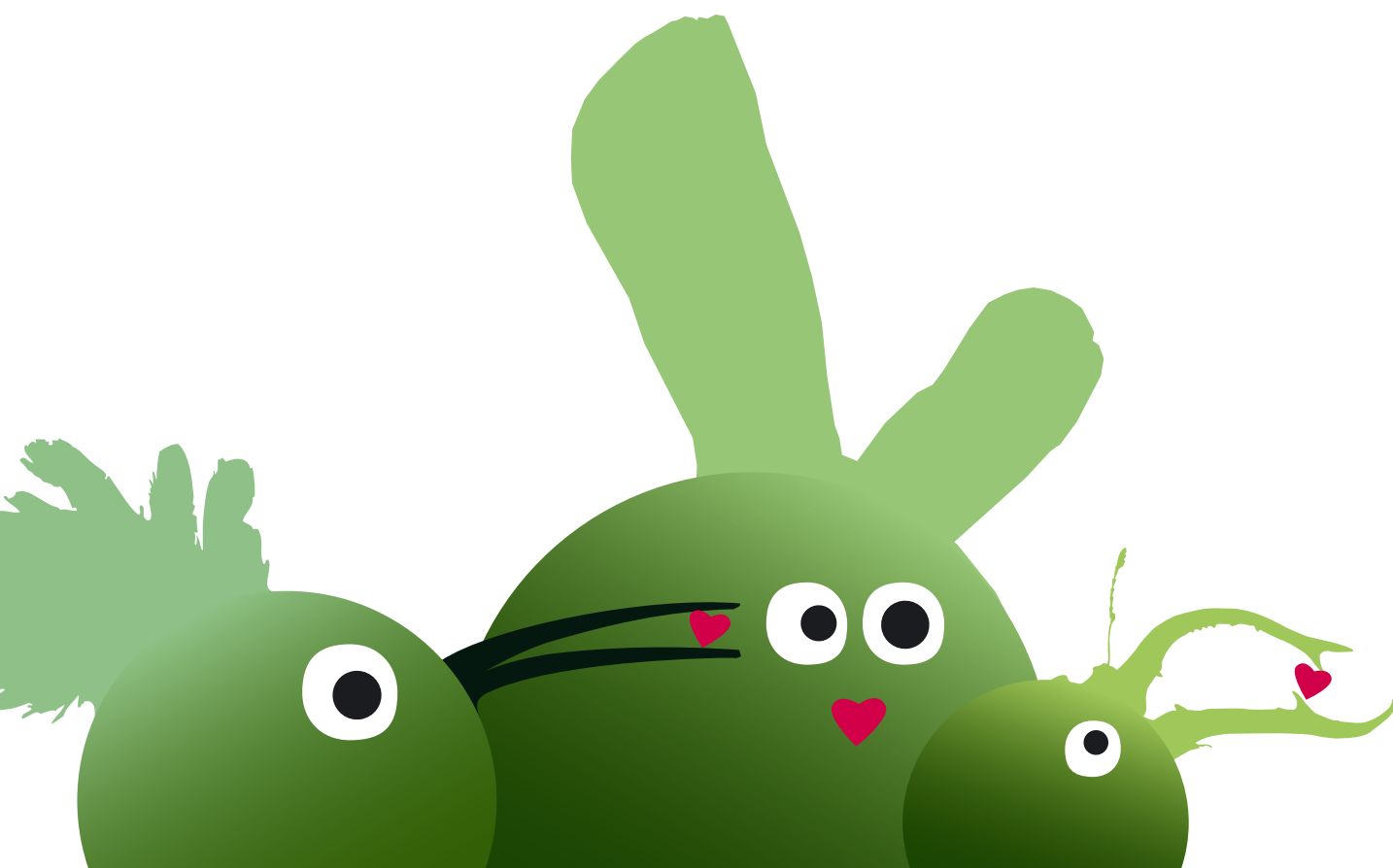
MARCHE À SUIVRE

1. Appréhendez le monde dans sa globalité (planète avec des océans et des continents) pour ensuite « zoomer » sur les pays et les cultures. Terminez par un focus sur un milieu urbain (parking de supermarché, gare, aéroport, rue...)
2. Par groupes, organisez l'expédition en effectuant une cartographie du lieu à explorer (pour les petits, effectuer un dessin ; pour les plus grands, étudier le plan du lieu et ses légendes ou créer une carte).
3. Faites relever tous les éléments naturels ou non intégrés dans ce milieu urbain. Ne pas oublier les éléments utiles à l'homme et ceux qui nuisent à la vie naturelle.
4. Lors de l'expédition, demandez de compléter la carte (animaux, végétaux, minéraux, objets, bâtiments...)
existant sur la portion de terrain explorée.
5. Demandez de prélever, photographier ou dessiner les éléments les plus significatifs de l'expédition.
Ne pas récolter d'animaux !
6. Organisez une enquête pour récolter et enregistrer des témoignages d'habitants ou de passants. Aux élèves d'imaginer une série de questions sur la présence d'éléments naturels dans un milieu urbain et de l'influence que cela peut avoir sur les gens qui le fréquentent. En classe, tels des explorateurs, classifiez les « trésors » ramenés en utilisant certaines des catégories suivant l'âge des élèves :
 - › *Ce qui est vivant – non vivant ;*
 - › *Les végétaux – les animaux – les minéraux – autres ;*
 - › *Selon les espèces et /ou sous-espèces animales ;*
 - › *Selon les espèces et variétés pour les végétaux ;*
 - › *Consommables – impropres à la consommation ;*
 - › *Naturels – construits par l'homme (naturel – artificiel) ;*
 - › *Biodégradables – non biodégradables ;*
 - › *Contemporains – non contemporains (retrouver la date de construction).*
7. Demandez d'imaginer des améliorations, des aménagements possibles du lieu exploré qui permettraient à tous (humains, animaux et végétaux) de vivre en harmonie.

PROLONGEMENTS

Découvrir les moyens scientifiques de classer ces « trésors » ramenés d'expédition et les disciplines les utilisant (anthropologie, géographie, biologie, botanique, zoologie...)

« *Des animaux hauts en couleurs,
sphériques comme la Terre
et qui portent en chacun d'eux
la vie symbolisée par un cœur... »*



COMMENT EXPLIQUER VISUELLEMENT LA BIODIVERSITÉ À UN ENFANT DE 6 À 12 ANS ?

Il s'agit avant tout de partir de l'environnement quotidien de l'enfant pour l'amener à s'intéresser à cette problématique abstraite qu'est la biodiversité. Ce que lui propose Pro Natura est un univers graphique, un petit monde imaginaire peuplé d'animaux hauts en couleurs, sphériques comme la Terre...

Au travers de chacun d'eux, l'enfant peut reconnaître un détail (des oreilles, des pinces, un bec...) qui l'amène à identifier l'animal. C'est une manière ludique de se questionner sur ce qui lie et ce qui différencie une espèce d'une autre.

Chacune des créatures de ce bestiaire fabuleux porte en elle la vie, symbolisée par un petit cœur : une image simple pour signifier que chaque espèce contient et est la vie.