



## Moyen d'enseignement

À l'intention des classes des degrés primaires :

3-4 p (5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> degrés Harmos)

5-6 p (7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> degrés Harmos)

# Sommaire

1. Introduction	p. 3
2. Qu'est-ce que le paysage ?	p. 3
3. Éléments du paysage	p. 3
4. Perception du paysage	p. 6
4.1 Le paysage par les sens	p. 6
4.2 Le paysage par la raison	p. 6
5. Evolution du paysage	p. 6
6. Propositions d'activités pour développer le thème du paysage	p. 7
6.1 Objectifs	p. 7
6.2 Observation	p. 8
6.3 Discussion	p. 8
6.4 Création	p. 9
6.5 Réflexion	p. 9

# 1. Introduction

Depuis une quarantaine d'année le paysage suisse a évolué plus rapidement qu'en plusieurs siècles: centres commerciaux et zones industrielles aux abords des villes, stations de ski s'étendant toujours plus, voies de communication, pression de l'urbanisation sur l'espace rural, zones d'habitation et lotissements de plus en plus éloignés des lieux de travail. Les conséquences en sont une uniformisation des paysages et une diminution de la diversité biologique et paysagère. On parle de mitage du paysage.

Le milieu bâti s'étend de près d'un mètre carré chaque seconde, ce qui représente par jour la surface de dix terrains de football et par année la superficie du lac de Bière. Pro Natura s'en inquiète et lance sa campagne « Des paysages à vivre » pour s'attaquer à la détérioration des paysages et proposer des solutions adéquates.

## 2. Qu'est-ce que le paysage ?

Cadre de notre vie quotidienne, le paysage est constitué de tout ce qui nous entoure. C'est une portion d'espace appréhendée par les sens. Mais c'est aussi du temps car il porte les traces de l'évolution d'une société. Chacun de nous invente chaque jour des paysages ordinaires ou prestigieux. Parfois nous ne les percevons même plus, et pourtant notre paysage quotidien est dynamique, il change avec le temps.

Le terme de paysage « portion d'espace visible d'un seul regard » est doté d'un fort pouvoir suggestif. Un paysage existe en effet d'abord par le sujet qui l'appréhende: le paysage du peintre n'est pas celui du géographe ni celui de l'écrivain, du poète, de l'historien du promeneur ou de l'écologue. Chacun y met ce qu'il veut en fonction de ses besoins. Ce n'est donc pas une tâche facile de le définir, mais toutes les définitions s'accordent à dire que le paysage est ce que l'on voit et que le paysage n'existe que par le regard de celui qui l'observe.

On peut voir le paysage comme un livre ouvert. Il s'agit donc d'apprendre à le lire pour y percevoir des signes nous permettant de comprendre l'histoire qu'il nous raconte: histoire de sa formation, de son évolution, mais aussi des projets humains qui l'ont façonné.

## 3. Éléments du paysage

Le paysage reflète l'interaction des motivations humaines, fondées sur la satisfaction des besoins, avec les éléments naturels. Il se compose donc de deux éléments majeurs: les éléments naturels (faune, flore, géomorphologie) et ceux résultants de l'activité humaine. Il est le résultat du croisement entre les caractéristiques physiques et naturels et les conséquences des activités humaines passées et présentes.

Ces aspects tiennent compte des différents besoins de l'homme qui doit pouvoir vivre, manger, travailler, se détendre, se déplacer tout en respectant la nature.

## Éléments naturels



faune, flore



espaces verts, forêts, prairies, marais



cours d'eau, lacs



montagnes, roches

## Éléments façonnés par l'homme



zone d'habitation



zone commerciale



zone industrielle



zone de détente, terrains de sport



zone pour les transports



zone agricole

## Eléments naturels

## Eléments façonnés par l'homme



Il faut être attentif au fait que l'analyse d'un paysage dépend de l'endroit d'où on l'observe et du temps (moment du jour, période de l'année) ainsi que du temps dans le sens météorologique. Il peut être intéressant de changer de point de vue pour se rendre compte que le paysage est toujours le même mais que c'est notre façon de le regarder qui change (en hauteur, large champ de vision, proche ou éloigné d'un bâtiment, sur un pont, etc.).

## 4. Perception du paysage

### 4.1 Le paysage par les sens

Un paysage est d'abord appréhendé par les sens. Le paysage est ressenti comme beau/laid; calme/bruyant; reposant/stressant; surprenant/monotone, etc.

Il est perçu de différentes façons par chacun. Il devient alors enrichissant d'échanger, de comprendre ces différences, de s'ouvrir aux regards des autres. L'observation de chacun sera influencée par ses goûts personnels, ses capacités sensorielles, son âge, son expérience, son milieu familial, ses centres d'intérêts, sa sensibilité pour la nature.

#### La vue

La première impression est généralement donnée par la vue: les couleurs, les éléments principaux, la luminosité.

#### L'ouïe

Un paysage est également sonore. Des sons doux ou agressifs et même le silence donnent une dimension au paysage. On peut y être plus ou moins sensible.

#### Le toucher

On peut toucher certaines parties du paysage. Elles peuvent être douces ou rugueuses, chaudes ou froides, mouillées ou sèches. Les sensations ressenties par la peau influencent aussi notre approche du paysage.

#### L'odorat

Spontanément les odeurs du paysage donnent des informations importantes qui se traduisent en bien-être ou au contraire en sensations désagréables. Les odeurs influencent notre perception du paysage: odeur de foin coupé, de fleurs, de circulation ou de fumée d'usine... Les odeurs nous renseignent même sur ce qu'on ne voit pas ou plus: une pluie en été, un feu de bois, le passage récent d'un renard...

### 4.2 Le paysage par la raison

Cette seconde lecture des paysages est rationnelle. La raison prend le dessus, l'analyse commence. On va lister ce que l'on voit, du général au particulier et l'on se concentre sur les éléments qui composent le paysage.

## 5. Evolution du paysage

Un paysage est dynamique. Les espaces évoluent selon les besoins de l'homme, la démographie, son économie qui varient d'une époque à l'autre (utilisation agricole, création de zones industrielles ou commerciales, extension d'espaces de loisirs, parcs naturels). Ils évoluent aussi sous l'influence des éléments naturels; le climat, l'érosion, les glaciers, les cours d'eau ont des effets remarquables sur les paysages. Ces éléments influent également sur les activités humaines qui à leur tour auront un effet sur les paysages.

C'est l'analyse du paysage du passé et la comparaison avec celui d'aujourd'hui qui mettent ces changements en évidence. Ceux-ci sont le reflet de l'évolution d'une société ainsi que des éléments naturels et géomorphologiques.

## 6. Propositions d'activités pour travailler le thème du paysage

Voici quelques activités simples permettant d'aborder la thématique du paysage. Dans la mesure du possible, il est conseillé d'effectuer ces activités à l'extérieur.

### 6.1 Objectifs

Les activités suivantes remplissent les objectifs des nouveaux plans d'étude. Les objectifs ci-dessous ont été inspirés du plan d'étude romand (PER). Ils sont tout à fait adaptés pour l'ensemble de la Suisse. Ils se déclinent en deux cycles couvrant de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année scolaire.

#### Se situer dans son contexte spatial et social

- en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception
- en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes
- en s'interrogeant et en recherchant des solutions à un problème lié à l'aménagement de l'espace vécu

#### Progression des apprentissages

- découverte sensorielle de l'espace proche
- observation de l'espace vécu ou fréquenté
- distinction entre les éléments naturels et ceux construits par l'homme
- description des caractéristiques
- identification sur des photographies d'éléments appartenant à l'espace vécu
- comparaison sur des photographies de lieux divers ou d'un même lieu sous différents angles de vue à divers moment de l'année.

#### Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace

- en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets
- en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire
- en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial
- en étudiant les caractéristiques d'un territoire: naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles
- en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

## Progression des apprentissages

- observation, questionnement et hypothèses concernant l'organisation de l'espace par l'homme pour répondre aux besoins fondamentaux.

## 6.2 Observation



### 1) Des mots pour dessiner un paysage (en classe)

Les élèves ont trouvé une représentation ancienne de leur paysage.

Tour à tour les élèves vont « dicter » leur paysage aux autres qui disposent d'une feuille de dessin et d'un crayon à papier ou de crayons de couleur (ou autre). L'élève décrit son paysage à partir de notions travaillées en classe (ligne d'horizon, premier plan, arrière plan), il doit bien préciser ce qu'il voit pour que les autres arrivent à reproduire visuellement sa dictée. Puis mise en commun.



### 2) Voir autrement, changer d'échelle (à l'extérieur)

Les enfants vivent dans un paysage à leur échelle. Pour changer d'échelle, pour voir son paysage autrement deux suggestions.

Les enfants imaginent puis décrivent ou représentent le même paysage mais vu par une fourmi.



### 3) Sculpter l'horizon (à l'extérieur)

A l'aide d'un fil de fer ou d'un câble électrique de couleur, les enfants matérialisent la ligne d'horizon. Pour la mise en forme du fil il faut garder son point de vue et ne regarder l'horizon qu'avec un œil. La ligne sera plate si l'on est face à un lac, elle sera accidentée si on est face à un village avec ses habitations, son église, ses arbres ...

Chaque enfant forme l'horizon qu'il a choisi.



### 4) Si on avait des yeux derrière la tête (à l'extérieur)

Si l'on tient un miroir devant soi on voit à la fois ce qui est devant nous et ce qui est derrière nous.

Chaque enfant dessine le paysage qu'il aperçoit dans le miroir.



### 5) Le paysage par les sens (à l'extérieur)

Appréhender le paysage par d'autres sens que celui de la vue. Fermer les yeux.

Respirer lentement. Prendre le temps de l'inaction, prendre le temps de lire le paysage à travers ses sens: écoute de tous les bruits, prendre conscience des sensations sur sa peau, sentir toutes les odeurs...

## 6.3 Discussion



### 1) Des mots pour comprendre la notion de paysage (en classe)

Discussion avec les élèves à partir de ces citations sur le paysage:

- « Le destin des montagnes doit être terrible. Elles sont obligées de contempler toujours le même paysage. » (Paulo Coelho)
- « Construire, c'est collaborer avec la terre: c'est mettre une marque humaine sur un paysage qui en sera modifié à jamais. » (Marguerite Yourcenar)



- « Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. » (Marcel Proust)
- « Trop vite, l'auto. Tant de jolis paysages où l'on ne s'arrête pas! On laisse des regrets partout. » (Jules Renard)

## 6.4 Création



### Récolte du matériel constituant le paysage (à l'extérieur et en classe)

Percevoir un paysage non seulement par la vue mais aussi par le toucher. Le paysage à observer est aussi fait de différents matériaux.



Les enfants récoltent le matériel à disposition (cailloux, brins d'herbe, feuilles etc.) ou en prennent des empreintes (écorces, murs, goudron, etc.). Avec ce matériel récolté ils reconstituent leur paysage. Pour représenter la vision du futur ils complètent leur matériaux par des matériaux « rêvés » (autres fleurs, laine, bois, etc.).

## 6.5 Réflexion



### 1) Lire le paysage (en classe)

Il s'agit ici de lire le paysage comme on lit un livre, à travers les mots.

Les enfants décrivent leur paysage avec chaque fois un mot qu'ils écrivent sur un papier. En classe ils rassemblent les papiers et débattent entre eux sur les mots trouvés. Ils réfléchissent aux mots qu'ils auraient aimé trouver et qui pourraient définir leur paysage du futur. Ils se mettent d'accord sur les mots qui décrivent leur paysage rêvé puis le réalisent.



### 2) Jeu de rôle, débat (en classe)

Travail en groupe. Débat.

A partir d'un paysage (votre photo ou tout autre paysage), les enfants jouent le rôle de différents personnages qui ont différents intérêts dans l'élaboration du paysage: intérêt économique/écologique/familial... Les élèves peuvent également créer leur personnage.

« Le paysage que vous avez devant les yeux va changer. Plusieurs projets sont possibles. »

Les différents rôles ci-dessous sont distribués aux enfants qui se mettent en groupe et préparent ensemble comment défendre leur projet. Un représentant de chaque groupe va défendre son projet devant la classe.

- Vous êtes un homme ou une femme politique
- Vous êtes un(e) responsable des sports
- Vous êtes un promoteur
- Vous êtes un ou une représentante de la protection de la nature
- Vous êtes un(e) agriculteur (trice)
- Vous êtes un(e) cultivateur (trice)
- Vous êtes vous-même.

Discussion entre les groupes. Qui a raison? Les enfants votent pour la meilleure solution. Peut-on concilier tous les avis?

Ce débat permet d'exposer différents avis, de les discuter et de clarifier son point de vue.

**EDITRICE**

Pro Natura  
Case postale  
4018 Bâle  
[www.pronatura.ch](http://www.pronatura.ch)

**RÉDACTION**

Anne Oberlin, Expovision  
Monica Biondo, Dolores Ferrari, Jan Gürke, Pierre-André Varone, Pro Natura

**CONCEPTION VISUELLE**

Expovision

Disponible en allemand

Téléchargeable sur [www.pronatura.ch/education](http://www.pronatura.ch/education)

Pro Natura dispose d'un programme permanent en Éducation à l'environnement: [www.pronatura.ch/education](http://www.pronatura.ch/education) ou:  
Pro Natura, Ch. de la Cariçaille 3, 1400 Cheseaux-Noréaz

© Pro Natura, 2012

Les copies et autres usages commerciaux sont interdits sans autorisation écrite de Pro Natura. Pour utilisation en milieu scolaire ces documents sont libres de droit.