

Attribution du Prix suisse des cours d'eau 2015
21 mai 2015, Hôtel Krone, Stadtplatz 29, 3270 Aarberg BE

BKW reçoit le Prix des cours d'eau 2015 pour sa centrale d'Aarberg

Contenu du dossier de presse

- Communiqué aux médias
- Description du Prix suisse des cours d'eau
- Présentation des photos avec lien pour téléchargement
- Fiche d'information de BKW
- Fiche d'information «naturemade – le bon choix»
- Résumés des exposés
- Texte de critique d'art AICA Peter Killer sur la sculpture de l'artiste Sonya Friedrich

www.prixcoursdeau.ch

Communiqué aux médias du 21 mai 2015

BKW reçoit le Prix des cours d'eau 2015 pour sa centrale d'Aarberg

BKW est lauréate du Prix suisse des cours d'eau 2015. Le Prix des cours d'eau va pour la première fois à une entreprise hydroélectrique. BKW est distinguée pour la réussite des compromis entre utilisation et protection des cours d'eau à la centrale hydroélectrique d'Aarberg, dans le Seeland bernois. Le Prix des cours d'eau est attribué par Pro Natura, l'Association suisse pour l'aménagement des eaux ASAE, l'Association suisse pour le génie biologique VIB et l'Association suisse des professionnels de la protection des eaux VSA.

Située à la limite sud de la commune d'Aarberg, la centrale hydroélectrique d'Aarberg a été construite entre 1963 et 1968 sur l'Aar entre Berne et le lac de Biene. En 2000, c'était la première centrale suisse au fil de l'eau à obtenir le label *naturemade star*.

Cette distinction, la plus haute donnée en Suisse pour de l'énergie renouvelable, témoigne que la centrale d'Aarberg fournit une électricité produite de manière particulièrement écologique. Avec sa centrale d'Aarberg, BKW a établi un modèle pour une production hydroélectrique d'avenir et respectueuse de la nature. Les nombreuses revalorisations écologiques réalisées autour de cette centrale au fil de l'eau offrent aux animaux et plantes hygrophiles les habitats dont ils ont besoin.

Focalisation sur l'optimum

L'attribution du Prix suisse des cours d'eau 2015 à BKW rend hommage à l'équilibre entre l'utilisation et la protection de l'Aar par la centrale d'Aarberg. BKW a en effet atteint à Aarberg un optimum entre, d'une part, l'extraordinaire biodiversité et les riches prestations écosystémiques offertes par une rivière libre et, d'autre part, les exigences vitales d'une société moderne qui a réussi à se libérer de la pauvreté et des dangers grâce à la production d'électricité et à la protection contre les crues. Ce prix a pour but d'inciter BKW à continuer de chercher cet optimum. Il doit aussi inviter les autres producteurs d'électricité à utiliser nos cours et plans d'eau de manière à ce qu'ils restent des espaces de détente pour l'homme et des habitats de valeur pour le monde animal et végétal menacé.

Le Prix des cours d'eau est décerné cette année pour la huitième fois. Il a d'abord distingué le canton de Genève (2001), la ville de Zurich (2003), le canton des Grisons et la commune de Samedan (2005), les cantons de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne (2007), le canton de Berne (2009), la fondation Bolle di Magadino et le canton du Tessin (2011), et enfin le pionnier des mesures de génie biologique pour les cours d'eau Bernard Lachat (2013). Le prix est décerné tous les deux ans. (2593 signes)

Internet:

www.prixcoursdeau.ch

www.bkw.ch/prix-cours-deau

www.pronatura.ch, www.ingenieurbiologie.ch, www.swv.ch, www.vsa.ch

Pour tout renseignement:

ASAE: Roger Pfammatter, directeur ASAE, tél. 056 222 50 69

VIB: Giovanni De Cesare, président, tél. 021 693 25 17, 076 318 70 65, giovanni.decesare@epfl.ch

VSA: Michael Leonhardt, directeur de projet VSA, tél. 043 343 70 73

Pro Natura: Nicolas Wüthrich, porte-parole, tél. 079 212 52 54

BKW: Tobias Fässler, responsable média, tél. 058 477 51 07

Verleihung Gewässerpreis Schweiz 2015

Attribution du Prix suisse des cours d'eau 2015

Diese Pressebilder können unter www.pronatura.ch/bilder-gewaesserpreis-2015 heruntergeladen werden.

Ces photos destinées aux médias peuvent être téléchargées sur www.pronatura.ch/photos-prix-des-cours-d-eau-2015

Legende: Die BKW leistete beim Kraftwerk Aarberg Pionierarbeit für die Ökologisierung der Wasserkraft. Dies wird mit dem Gewässerpreis Schweiz 2015 honoriert. Im Bild: Renaturierte Flussabschnitte der alten Aare im Bereich des Kraftwerks Aarberg (Projekt AARbiente III). Foto: BKW

Legende : BKW a réalisé autour de la centrale d'Aarberg un travail pionnier pour l'écologisation de la force hydraulique. Il est récompensé par le Prix suisse des cours d'eau 2015. Photo: tronçons renaturés de l'ancienne Aar dans le secteur de la centrale d'Aarberg (projet AARbiente III). Photo: BKW



«Libellula» – die Skulptur für den Gewässerpreis 2015 wurde von der Künstlerin Sonya Friedrich geschaffen und steht auf dem Gelände des Kraftwerks Aarberg. Foto: Sonya Friedrich

«Libellula» – La sculpture réalisée par l'artiste Sonya Friedrich pour le Prix des cours d'eau 2015 a été installée sur le site de la centrale d'Aarberg. Photo : Sonya Friedrich

Gewässerpreis Schweiz

Prix suisse des cours d'eau

Premio svizzero corsi d'acqua

Premi svizzer da las auas

Reconnaissance publique pour des projets innovateurs et durables

Le Prix suisse des cours d'eau est destiné au maintien, à l'aménagement proche de l'état naturel et au développement des cours d'eau et des lacs respectant le cycle naturel de l'eau. Il récompense des projets particulièrement réussis qui visent à améliorer la qualité des cours d'eau et des lacs pour l'homme et la nature. L'engagement des intervenants est honoré devant un large public. Le prix porte l'attention publique sur la signification des cours d'eau et des lacs pour différents domaines et motive les preneurs de décisions à réaliser des projets semblables.

Des projets avec des objectifs divers sont dignes du prix

La panoplie des projets et des mesures – qui doivent avoir au moins 2 à 3 ans afin de pouvoir juger de leur développement - dignes du prix comprend:

- **Protection de cours d'eau et de lacs précieux**
Les cours d'eau et les lacs qui sont actuellement dans un état proche de la nature avec une protection allant au-delà du minimum prescrit par la loi pour assurer leur fonctionnement écologique à long terme.
- **Revitalisation/renaturation**
Projets de revalorisation écologique favorisant l'aménagement et le développement proche de l'état naturel des cours d'eau et des lacs.
- **Protection contre les crues**
Projets liant la protection contre les crues avec une revalorisation écologique et paysagiste et proposant des solutions innovatrices pour la protection contre les crues.
- **Protection des eaux**
Projets améliorant la qualité des eaux avec une vision globale allant au-delà des dispositions légales.
- **Exploitation des eaux**
Aménagements conciliant une exploitation ingénieuse des eaux avec des objectifs écologiques et paysagers. Les concepts pour une exploitation durable des eaux souterraines font également partie de cette catégorie.
- **Encouragement de jeunes spécialistes**
Projets et idées présentant des solutions innovatrices.

Le lauréat est l'initiateur du projet concerné (par exemple communes, cantons, sociétés d'électricité, associations de protection de la nature).

Protagonistes

Le Prix suisse des cours d'eau a été fondé par les quatre organisations suivantes:

- Association suisse pour le génie biologique;
- Association suisse des professionnels de la protection des eaux;
- Association suisse pour l'aménagement des eaux;
- Pro Natura.

Ces quatre organisations s'occupent intensivement du domaine des eaux. Ensemble, elles visent un développement durable des cours d'eaux et des lacs suisses.

Le groupe BKW

Présent à l'international, le groupe BKW est une entreprise spécialisée dans l'énergie et les infrastructures employant près de 3500 collaborateurs. Il regroupe sous un même toit de nombreuses compétences et peut ainsi proposer à ses clients dans toute la Suisse des prestations globales et personnalisées. Le groupe BKW planifie, construit et exploite des infrastructures de production d'énergie et d'approvisionnement pour les entreprises, les particuliers ainsi que les institutions publiques. Via son réseau de distribution, qui est le plus étendu de Suisse, il approvisionne en courant un million de personnes de manière fiable et continue. Le groupe BKW prend très au sérieux son rôle vis-à-vis de la société: il investit dans les énergies renouvelables et mise sur une gestion efficace des ressources. En outre, il s'engage à développer des technologies innovantes garantissant un approvisionnement sûr et durable. www.bkw.ch

La centrale hydroélectrique d'Aarberg

La centrale hydroélectrique d'Aarberg est située à l'extrême sud de la commune du même nom. Elle a été construite entre 1963 et 1968, immédiatement après la centrale de Niederried. Leur équipement est d'ailleurs pratiquement identique.

C'est le quatrième ouvrage destiné à exploiter les eaux de l'Aar entre Berne et le lac de Bienne. L'ancien lit de l'Aar - celui correspondant à son tracé initial avant la correction des eaux du Jura - doit être alimenté par un débit minimal. Avant de rejoindre l'«ancienne Aar», ce débit minimal est exploité dans une mini-centrale hydroélectrique. Grâce à d'importantes mesures de protection de l'environnement, la centrale d'Aarberg a été la première grande installation au fil de l'eau au bénéfice du label de qualité *naturemade star*. Les clients intéressés peuvent ainsi se procurer le produit «BKW energy nature star».

www.bkw.ch/prix-cours-deau

Mise en service	1963
Puissance installée	15 MW
Production annuelle moyenne	86 GWh
Cours d'eau	Aar
Turbines	2 turbines Kaplan
Chute	6-10 m
Volume d'eau utile	190 m ³ /s

Le Fonds écologique BKW

Le Fonds écologique BKW encourage la biodiversité indigène. Rien qu'en 2014, il a octroyé 839'000 francs pour 12 grands projets et d'autres plus petits. Son histoire a commencé en 2000, à Aarberg, où les premières renaturations ont été entreprises autour de la centrale. Depuis sa création, le fonds a déjà réinvesti plus de 6,15 millions de francs dans la flore et la faune indigènes – essentiellement dans la zone de distribution de BKW, à la porte de nos clientes et clients.

<http://www.bkw.ch/fr/le-groupe-bkw/notre-engagement/durabilite/fonds-ecologique-bkw/>

naturemade – le bon choix

naturemade est le label de qualité suisse pour l'énergie issue à 100% de sources renouvelables (l'hydraulique, le soleil, la biomasse et le vent). On certifie l'électricité, la chaleur et le biométhane. Le label de qualité existe en deux niveaux de qualité - naturemade star et naturemade basic.

La certification des installations de production et des produits énergétiques avec naturemade basic ou naturemade star garantit la qualité, veille aux améliorations écologiques et documente la plus-value renouvelable. Le label de qualité naturemade constitue la base pour la commercialisation de la plus-value renouvelable et écologique.

naturemade – le label de qualité existe en deux niveaux



Le label de qualité naturemade basic garantit une électricité et une chaleur issues à 100% de sources énergétiques renouvelables. La certification porte surtout sur les grandes centrales hydrauliques suisses et les installations d'incinération des ordures ménagères. Ces dernières garantissent une production énergétique suffisante, même lorsque le soleil ne brille pas ou que les éoliennes ne tournent pas. L'expansion des nouvelles installations écologiques est financée par les achats d'énergie certifiée naturemade basic.



Le label de qualité naturemade star distingue l'énergie produite de manière particulièrement respectueuse de l'environnement. Cette énergie écologique provient de sources énergétiques à 100% renouvelables comme l'hydraulique, le soleil, la biomasse et le vent, et garantit le respect d'exigences écologiques supplémentaires plus sévères et étendues. L'énergie est produite dans le respect de la nature, donc des plantes et des animaux vivant dans les environs. Cela est important pour la bonne raison que l'exploitation toujours plus intense des sources renouvelables a des répercussions sur les conditions de vie, donc sur la diversité des espèces.

Les critères de naturemade ont été développés en collaboration avec des fédérations spécialisées dans les systèmes énergétiques, des organisations environnementales, des producteurs et des distributeurs de produits énergétiques. Les exigences écologiques les plus élevées s'appliquent avant tout dans le domaine de l'énergie hydraulique.

naturemade encourage la revalorisation écologique

Celui qui commande des produits électriques produits par des centrales hydrauliques certifiées naturemade star cotise un Fonds d'amélioration écologique - un centime par kilowattheure. Cet argent permet de réaliser régulièrement des projets de revalorisation écologique dans le bassin-versant des installations. Comme exemples de mesures d'amélioration écologiques, on peut citer la renaturation et la revitalisation de cours de rivières, ou la revalorisation de cours d'eau en faveur de la diversité des espèces.

Le label de qualité naturemade est chapeauté par l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement VUE.

Le label de qualité naturemade est porté par l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement (VUE). L'association a été fondée en 1999. En sont membres des organisations environnementales et de consommateurs, des entreprises et organisations de l'économie énergétique (producteurs, négociants, distributeurs), ainsi que des consommateurs d'énergie renouvelable. Ce large soutien garantit la crédibilité du label de qualité.

Prix suisse cours d'eau 2015

Aarberg, 21 mai 2015

Résumé : Les raisons qui ont permis la certification de la centrale hydroélectrique d'Aarberg

Andreas Stettler

Il y a 30 ans, quand BKW a lancé les premières réflexions sur un produit à base d'électricité écologique, les rivières et les ruisseaux étaient enterrés et canalisés. Les fabricants d'électricité misaient sur deux technologies pour l'approvisionnement de la Suisse ; le mix énergétique suisse comprenait 60 % d'énergie hydraulique et 40 % d'énergie nucléaire. Pour les associations environnementales, la production d'électricité équivalait à de fortes interventions dans la nature. Les fronts s'étaient logiquement durcis entre les parties. Une approche différente, qui reflète les changements de valeurs qui sont à l'œuvre dans la société suisse, se fait jour dans les années 1980, et depuis lors les réflexions écologiques sont de plus en plus importantes

C'est en 2000 que BKW a fait certifier la centrale hydroélectrique d'Aarberg, construite dans les années 1963-1968, par l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement (VUE). Cette décision a fait de BKW un précurseur de la certification des centrales électriques : elle était le premier producteur d'électricité à faire certifier une grande centrale hydroélectrique. BKW distribue dorénavant l'électricité produite à Aarberg – 86 GWh par année – sous le label *naturemade star*. Cela correspond à la consommation de 24'000 ménages. BKW a montré avec la certification de la centrale hydroélectrique d'Aarberg qu'il était possible de tenir compte de points de vue écologiques quand un cours d'eau est utilisé pour la production d'électricité. Des mesures complémentaires de revalorisation écologique ont nettement amélioré l'état du cours d'eau ; le castor qui en avait disparu s'est installé dans le cours amont à proximité immédiate de la centrale électrique. Un signe clair qu'un environnement durablement intact a été créé aux environs de la centrale électrique. Dans le cadre de la certification, BKW s'était volontairement engagée au-delà du minimum légal à continuer de réaliser des mesures de renaturation dans les zones proches du cours d'eau.

Pour les clientes et les clients de BKW, la certification a ouvert (et continue d'ouvrir) de nouvelles possibilités d'influencer leur produit électrique même sur un marché monopolisé. Les clientes et les clients situés dans la zone de distribution de BKW ne sont pas les seuls à profiter de ce nouveau produit électrique puisque plus de 40 partenaires de l'entreprise, des fournisseurs locaux d'électricité, ont eux aussi proposé ce produit à l'époque.

BKW s'est décidée consciemment pour un modèle à supplément de prix. Les clientes et les clients avaient ainsi la possibilité de choisir activement ce produit qui leur permettait de soutenir immédiatement la nature puisque 1 centime du prix de vente était prélevé sur chaque kilowattheure d'hydroélectricité certifiée vendu pour alimenter le Fonds écologique BKW, qui finance des renaturations dans la zone de distribution, donc directement près des clientes et clients. Dans les 15 ans qui ont suivi la création du Fonds écologique BKW, les mesures qui avaient été testées pour la première fois à la centrale hydroélectrique d'Aarberg ont été prises aussi ailleurs. Cette action tout d'abord centrée sur la région d'Aarberg s'est donc bientôt étendue à tout le Plateau, à l'Oberland bernois, au Jura bernois et à l'Emmental. (www.bkw.ch/oekofonds)

Le but est toujours le même : amener protection et utilisation sous le même toit. BKW désire fortement trouver un bon compromis dans ce domaine. C'est aussi particulièrement valable pour les renaturations et les mesures de compensation en cas de nouvelles constructions – comme actuellement autour de la centrale hydroélectrique de Hagneck, où environ 10 % des coûts totaux sont dépensés pour des renaturations et pour les poissons migrateurs. (www.bielerseekraftwerke.ch)

Prix suisse cours d'eau 2015

Aarberg, le 21 mai 2015

Qu'est-ce que les renaturations rapportent à Aarberg ?

Allocution de Fritz Affolter, président de la commune d'Aarberg

Le texte prononcé fait foi.

C'est en 1999 que le conseil communal d'Aarberg a démarré un concept pour un aménagement plus attractif de la zone centrale. L'élément « AARlebnis » avait pour but la renaturation de l'ancienne Aar.

Le début de l'étape « AARlebnis I » (renaturation de l'ancienne Aar sous le pont en bois) avait suscité quelque scepticisme au sein de la population : « Ces beaux arbres et buissons doivent disparaître, les oiseaux vont perdre leurs nids et leur habitat ! » ... ou ... « Les poissons seront chassés quand les pelleteuses seront au travail ! » ... ou ... « S'il n'est même pas possible de remettre tous les piliers du pont dans l'eau, ce ne sera qu'une demi-mesure ! » Des recours ont été déposés contre la demande d'autorisation par des riverains qui craignaient qu'il y ait un jour des fêtes qui durent toute la nuit sur les bords revitalisés de l'Aar.

Le résultat de cette première étape a cependant rassuré la plupart des citoyens et les projets de renaturation suivants ont été accueillis avec nostalgie. La population a par exemple salué avec bienveillance et considération la revitalisation du Gummenbach dans la forêt du Burgerwald ainsi que tous les autres projets.

Les habitants d'Aarberg sont maintenant fiers de cette « nature regagnée ». Les différentes zones qui ont été créées le long de l'Aar offrent quelque chose à tout le monde – aux êtres humains comme aux animaux. Il y a des zones d'eaux peu profondes pour les petits animaux, des frayères pour les poissons, des étangs pour les amphibiens, des zones de repos pour la nature et des zones publiques pour les gens.

Aujourd'hui, ceux qui cherchent à se détendre viennent de près et de loin pour faire leur promenade le long de l'Aar et s'émerveiller de la diversité de la flore et de la faune. La commune d'Aarberg a pu réaliser à peu de frais un projet durable pour des générations qui n'aurait jamais pu être mené à bien sans le soutien de la Confédération, du Canton et tout particulièrement du Fonds écologique BKW.

L'ancienne Aar est maintenant renaturée sur une longueur de trois kilomètres sur le territoire d'Aarberg. Le résultat est un projet exemplaire qui a considérablement contribué à la réalisation de l'objectif « améliorer l'attractivité de la zone centrale d'Aarberg ».

Prix suisse cours d'eau 2015

Aarberg, 21 mai 2015

Allocution de Franziska Schwarz, vice-directrice de l'Office fédéral de l'environnement OFEV

La politique suisse de protection des eaux cherche à atteindre un compromis entre la protection et l'utilisation des cours d'eau. L'Office fédéral de l'environnement OFEV se réjouit donc particulièrement que le Prix suisse des cours d'eau 2015 soit attribué à une entreprise qui a réussi ce grand écart. BKW Energie AG est la première société d'exploitation de centrales hydroélectriques à être distinguée par ce prix important, et elle l'est pour les mesures de revalorisation écologique prises dans la région de la centrale d'Aarberg.

La conviction qu'il est possible de concilier des intérêts divergents dans le domaine des cours d'eau forme la base de la nouvelle loi sur la protection des eaux. La loi a été adoptée en 2009 avec en toile de fond l'initiative « Eaux vivantes » qui poursuivait le but de renaturer tous les cours d'eau suisses. L'initiative avait été retirée lorsque le Parlement avait donné son accord pour la revalorisation écologique de 4'000 kilomètres de cours d'eau dans un délai de 80 ans.

La loi sur la protection des eaux prescrit entre autres que les rivières et ruisseaux corsetés doivent retrouver davantage d'espace. Les cours d'eau doivent redevenir plus naturels et contribuer à conserver et à favoriser la diversité des espèces et des écosystèmes. Et la loi exige d'alléger les conséquences négatives que l'exploitation de la force hydraulique exerce sur l'écosystème. Voilà encore un autre de ses buts : la renaturation des paysages fluviaux doit permettre à la population de bénéficier de zones de détente de proximité. Les innombrables promeneurs et cyclistes que l'on peut voir semaine après semaine à Aarberg le long de l'ancienne Aar revalorisée montrent bien à quel point ces zones sont attractives.

La réalisation du mandat politique formulé dans la Loi sur la protection des eaux bute à bien des endroits sur des difficultés. Le casse-tête provient souvent de la concurrence pour cette ressource limitée que sont les terrains. Le Prix des eaux 2015 montre de manière éclatante qu'il est possible de trouver des surfaces pour revaloriser les paysages fluviaux si tous les concernés acceptent de tirer à la même corde.

Remise du Prix suisse des cours d'eau 2015

Aarberg, le 21 mai 2015

Le texte prononcé fait foi.

Un prix, quatre casquettes...

Rico Kessler, coprésident de l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement VUE, membre de la direction de Pro Natura, membre du jury du Prix suisse des cours d'eau

Chères représentantes et chers représentants de la lauréate du prix,
Monsieur le Président de la commune,
Madame la Conseillère nationale,
Chères et chers collègues,

Comme beaucoup d'entre vous, j'avais ce matin le choix entre quatre « casquettes » pour aujourd'hui : me tiendrai-je devant vous en tant que coprésident de l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement, qui octroie déjà depuis l'an 2000 le label naturemade star à la centrale hydroélectrique d'Aarberg ? Ou comme membre du jury du Prix suisse des cours d'eau ? Ou comme représentant de Pro Natura ? Ou encore comme historien de profession fasciné par l'histoire passionnante des paysages de cette région ?

Le choix de la casquette a été simple : aujourd'hui c'est le point de vue de l'Association pour une énergie respectueuse de l'environnement VUE qui me permet le mieux de rendre hommage au travail de pionnier de la BKW du point de vue de l'environnement ! Et d'ailleurs directement de deux points de vue. La centrale d'Aarberg n'est en effet pas seulement la première grande centrale hydroélectrique de Suisse à avoir été certifiée naturemade star : en tant que propriétaire de la centrale, BKW Energie AG a aussi considérablement contribué à l'existence de VUE. La création de VUE était donc déjà un acte pionnier du point de vue écologique. Car qui aurait pu garantir alors qu'une plus-value écologique pourrait se vendre sur le marché ? Qui aurait mis sa main au feu par conviction que la différence en faveur de l'électricité renouvelable et écologique produite avec la force de l'eau pourrait être communiquée à la clientèle ?

L'entreprise hasardeuse a réussi grâce à BKW et à d'autres entreprises qui ont réussi à rassembler tous les groupes d'intérêts importants autour de l'électricité écologique et à s'organiser en association. Naturemade star est aujourd'hui le label d'électricité écologique le plus connu et le plus strict de Suisse. Et malgré des périodes tempétueuses sur le front de la politique énergétique et une situation difficile sur le marché, l'Assemblée générale de VUE pourra prendre connaissance dans trois semaines d'une nouvelle progression de la production et des ventes d'électricité naturemade star en 2014. Je remercie la BKW Energie AG de continuer à contribuer activement à maintenir naturemade sur la voie du succès, non seulement en tant qu'entreprise, mais aussi comme membre du comité de VUE.



Tout ça pour le deuxième aspect du travail de pionnier qui a été fourni du point de vue de l'environnement et auquel nous rendons hommage aujourd'hui ici à Aarberg. Le Fonds pour les mesures d'amélioration écologique qui est à disposition des centrales électriques grâce à la certification naturemade star est une chose. La réalisation obstinée de mesures paysagères convaincantes est quelque chose de tout différent.

Comme l'a déjà souligné l'oratrice précédente, argent et connaissances spécialisées sont nécessaires - mais de loin pas suffisants - pour y arriver. Dans le cadre de mon mandat pour VUE, j'ai eu le plaisir de faire la connaissance de plusieurs responsables de BKW qui font tout ce qui est possible pour que le castor, le martin-pêcheur, le chabot de rivière et le saule argenté puissent se sentir bien dans ce paysage malgré les fortes interventions pour la production d'électricité. Ces rencontres m'ont conforté dans la certitude que la centrale d'Aarberg continuera de faire parler d'elle avec des projets spectaculaires de revalorisation écologique.

Mais ça fait peut-être longtemps que vous vous demandez ce que peut bien représenter la photo que vous voyez sur l'écran derrière moi. Ça ne peut pourtant pas être Aarberg ! ?

Je vous ai pour ainsi dire apporté cette photo tirée des archives du siège principal de Bâle. Voilà que je mets vite la casquette de Pro Natura pour conclure. Cette photo montre la vue en amont en direction de Bâle depuis l' « Isteiner Klotz », un rocher impressionnant qui émerge de la plaine du Rhin. Une fois, peint vers 1819 par Peter Birmann, et une fois aujourd'hui. Deux cents ans, c'est une période assez longue pour nous faire perdre de vue à quoi ressemblaient alors nos rivières. Or ce serait dommage. On ne peut bien sûr pas revenir à cette époque - et nous ne le voulons d'ailleurs pas, mais nous devons avoir pour but d'atteindre un optimum entre les deux états que nous voyons sur cette comparaison de photos. Donc un optimum entre, d'un côté, l'époustouflante biodiversité et les riches prestations écosystémiques fournies par une rivière libre et, de l'autre, les exigences vitales d'une société moderne qui a réussi à se libérer de la pauvreté et des dangers grâce à la production d'électricité et à la protection contre les crues.

Je remercie les responsables de la centrale d'Aarberg de continuer de travailler avec une telle ténacité à cet optimum.

Un grand merci pour votre attention.

Contact :

Rico Kessler
Membre de la direction de Pro Natura,
Coprésident de VUE
Tél. 061 317 92 22
rico.kessler@pronatura.ch
www.pronatura.ch



Attribution du Prix suisse des cours d'eau 2015

Texte du critique d'art AICA Peter Killer sur la sculpture de l'artiste Sonya Friedrich

Libellula - un poème tridimensionnel

En décembre 2014, le comité du « Prix suisse des cours d'eau » a informé trois artistes du Mittelland bernois et soleurois – deux femmes et un homme – du concours d'art pour le site de la centrale hydroélectrique d'Aarberg. La direction du projet souhaitait une plastique libre, mais une peinture murale aurait aussi pu entrer en ligne de compte. Comme les trois artistes s'étaient déjà fait un nom avec des œuvres tridimensionnelles, on pouvait s'attendre à ce que les participants au concours proposent des sculptures. Le jury s'est réuni au début février et a octroyé le mandat à Sonya Friedrich.

Les efforts écologiques entrepris à Aarberg par les producteurs d'électricité sont exemplaires et revêtent un caractère pionnier. D'importants projets de protection de la nature ont été réalisés – par exemple l'échelle à poissons, la passe à castors ou la renaturation du cours d'eau à proximité de la ville. Sonya Friedrich a vite identifié pendant la phase de conception que l'aspect de la renaturation pourrait fournir le thème de l'œuvre. Il y a quelques années, elle avait découvert sur l'île St-Pierre une douzaine de souches d'arbres rongées par des castors. Les déterrer et les replanter à Aarberg ?

La question a vite trouvé réponse : l'art placé dans l'espace public doit tenir compte de ce qui l'entoure. Il peut former un contrepoint, mais pas un solitaire isolé qui refuse le dialogue avec l'environnement. À côté d'une tour d'antenne et de mâts de drapeaux, une installation au niveau du sol avec des souches de castors aurait été trop invraisemblable et n'aurait pas attiré l'attention désirée et méritée sur les mandants.

La flore et la faune des ruisseaux canalisés au débit rapide sont très différentes de celles des cours d'eau naturels ou renaturés. Par exemple, les libellules ont besoin d'eau stagnante ou peu agitée pour pondre leurs œufs. On peut tabler sur le fait que – grâce aux nombreux efforts écologiques – des libellules volent à nouveau dans les environs de la centrale d'Aarberg. Cette réflexion a influencé Sonya Friedrich lors du choix du thème

de la libellule, mais c'est sa très ancienne fascination pour la transparence chatoyante et irisée des ailes des libellules qui a été décisive. Elle a donc puisé dans ce qu'elle aimait de toute façon et qui en même temps correspondait à l'idée du concours. « Courageux » est un adjectif qui convient et qui peut caractériser cette œuvre d'art et toutes les autres de Sonya Friedrich.

L'artiste aurait pu créer une libellule monumentale, agrandie en respectant ses proportions naturelles. Sa profession d'enseignante de travaux manuels lui aurait permis de réussir. Cela fait cependant au moins 150 ans que l'art ne cherche plus à produire des représentations vérifiables (il a transmis cette tâche à la photographie et aux imprimantes 3D), mais la transposition. Dans son projet pour le concours, Sonya Friedrich s'est donc concentrée sur les deux paires d'ailes en s'éloignant du naturalisme. Pas étonnant : toutes ses œuvres d'art que je connais sont loin de ce qui est évident de prime abord et cherchent l'ambiguïté, le mystère, l'activité neuronale dans le cerveau de celui qui regarde.

Sonya Friedrich écrit à propos de son dossier : « Mon projet montre une forme simplifiée de libellule qui fonctionne comme une girouette. Les ailes sont montées sur un tube en fer de presque quatre mètres de hauteur qui rappelle une tige d'herbe. Divisées par des petits tubes – comme les nervures de l'aile naturelle de la libellule, ce qui donne un dessin de lignes en filigrane devant le ciel. Le système de couleurs des paires d'ailes est légèrement bleuté. Les parties translucides insérées sont de couleur transparente dans une des ailes. Ces marqueteries de plastique fournissent la résistance qui transforme la libellule en girouette. La partie mobile repose sur un roulement à billes. Le tuyau vertical est d'un bleu franc qui s'insère harmonieusement dans l'environnement. »

Une œuvre d'art lucide, filigrane, fragile, poétique. Un poème tridimensionnel dans un environnement prosaïque. Toutes les clarifications qui occupent l'artiste aujourd'hui, juste trois mois avant l'inauguration, ne laissent aucun doute sur le fait que ce qui paraît si léger deviendra une œuvre d'art durable.

Peter Killer, critique d'art AICA

Sonya Friedrich (née en 1960) a grandi à Grossaffoltern dans un village de paysans et d'artisans du canton de Berne. Son père était menuisier et a su éveiller en elle son intérêt pour tout ce qui est manuel. Elle a commencé à enseigner après sa formation d'enseignante de travaux manuels à l'école normale de Thoune. Un voyage d'une année et demie (1986/87) à travers l'Asie l'a particulièrement marquée. Elle y a fait connaissance d'une mentalité opposée aux valeurs occidentales actuelles qui l'a profondément impressionnée. Elle a séjourné en Indonésie, en Thaïlande et au Népal.

Sonya Friedrich est devenue artiste indépendante en 1992. Son atelier se trouve à Soleure. C'est spontanément, en excluant la raison qui contrôle l'acte de dessiner et donc en suivant le principe de l'automatisme, que se sont créées et se créent des esquisses lucides et non figuratives et d'autres qui intègrent des éléments figuratifs.

Elle réalise depuis 2005 des clichés sous verre basés sur des dessins ou des photographies (en utilisant un procédé digital). Les œuvres d'art du type installations spatiales sont récentes dans son activité créatrice. Ses œuvres d'art sont le résultat de recherches sur la légèreté, la transparence et la suspension, et son intérêt profond pour la botanique s'exprime sans cesse.

Œuvres accessibles publiquement :

- * Biberist : Banque Baloise SoBa, art sur bâtiment**
- * Grenchen : Banque soleuroise SoBa**
- * Grossaffoltern : Commune, «Korallenflug» (vol de corail)**
- * Kriegstetten : Banque Baloise SoBa, art sur bâtiment**
- * Olten : Hôpital cantonal, cour intérieure de l'entrée principale, «Lindenblüten» (fleurs de tilleul)**
- * Subingen : Oberstufenzentrum OZ 13, (œuvre collective avec Max Doerfliger)**
- * Colecion d'art du canton de Soleure**
- * Tuscania, Casa Caponetti**